

## Tekst kuratorski dr Arkadiusza Ruchomskiego

Współpraca pomiędzy Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu a Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie zainicjowana została w 2009 roku warsztatami rysunkowymi dla studentów w Domu Plenerowym UAP w Skokach. Pierwotnie we współpracę zaangażowane były Pracownia Rysunku Anatomicznego prowadzona przez prof. Sławomira Kuszczaka i asystenta dr hab. Pawła Fliegera z Wydziału Malarstwa i Rysunku UAP w Poznaniu oraz Pracownia Rysunku i Malarstwa dla I roku prof. Huberta Borysa i asystenta dr. Arkadiusza Ruchomskiego z Wydziału Grafiki ASP w Warszawie. Z biegiem lat inicjatywę współpracy przejęli asystenci dr Arkadiusz Ruchomski i dr hab. Paweł Flieger, organizując przemiennie warsztaty w Domu Plenerowym w Dłużewie i w Domu Plenerowym w Skokach. Łącznie odbyło się sześć plenerów rysunkowych. Warsztaty miały charakter studium rysunkowego modelu dla studentów I roku studiów, natomiast dla studentów z lat starszych warsztaty były otwarte na własne interpretacje i koncepcje studium modelu. Studenci tworzyli ciekawe i oryginalne prace, które wzbogacały ich semestralny dorobek o nowe, poszerzone rozwiązania rysunkowe, nowe znajomości, a przede wszystkim wymianę doświadczeń między studentami. Zderzenie ze sobą różnych metod nauczania, wzajemna obserwacja dały efekt pozytywnej integracji dwóch środowisk akademickich. Warsztaty kończyły się wystawą prac studentów na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Kolejnym aspektem współpracy był międzynarodowy projekt Figurama, do uczestnictwa w którym Wydział Grafiki warszawskiej ASP zainspirowali prof. S. Kuszczak i dr hab. P. Flieger z UAP, z ramienia ASP w Warszawie Figuramę koordynował dr A. Ruchomski. Jednym z wydarzeń, o którym warto wspomnieć w kontekście opisywanej współpracy, była zbiorowa wystawa pedagogów w Galerii Słodownia w poznańskim Starym Browarze w 2021 roku, w której brało udział sześciu pedagogów z obydwu uczelni.

W 2020 roku współpraca między uczelniami dojrzała do decyzji o zorganizowaniu cyklicznych wystaw indywidualnych. Pod opieką kuratorów dr. hab. Pawła Fliegera i dr. Jakuba Malinowskiego do 2023 roku odbyło się w Poznaniu pięć wystaw indywidualnych pracowników ASP w Warszawie z Wydziału Grafiki: prof. Zdzisławy Ludwiniak, dr. Arkadiusza Ruchomskiego i dr. hab. Mateusza Dąbrowskiego oraz z Wydziału Malarstwa: prof. Wojciecha Zubali i dr. hab. Marcina Chomickiego. W ramach podziękowania i kontynuacji dobrej współpracy międzyuczelnianej udało się przy wsparciu prorektora prof. Prota Jarnuszkiewicza i Dziekana Wydziału Grafiki prof. Jacka Staszewskiego zorganizować wystawę w Galerii -1 w Pałacu Czapskich w Warszawie. Tytuł wystawy składa się z dwóch członów – Scientia i Intuitio.

Scientia to koncepcja cyklu wystaw pracowników naukowo-dydaktycznych Wydziału Grafiki i Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w galeriach Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Kuratorami tego przedsięwzięcia z ramienia UAP są dr hab. Paweł Flieger i dr Jakub Malinowski. Ich założeniem było stworzenie sieci wymiany artystycznej/intelektualnej oraz zacieśnienie już istniejących więzi pomiędzy pracownikami dwóch instytucji. Wymiana ta w swym założeniu realizuje się w postaci cyklu wystaw indywidualnych i zbiorowych prezentujących dorobek naukowy w galeriach należących do uczelni poznańskiej. W związku z tym, że działania artystyczne odbywają się w przypadku tego projektu w ramach Akademii i Uniwersytetu, dr. hab. P. Flieger i dr J. Malinowski zdecydowali się przyrzeć kwestii „naukowości” takich poczynić. Trochę prowokacyjnie wystawy artystyczne w Poznaniu zatytułowali Scientia (łac. nauka, wiedza, informacja). Zadają pytanie, czy sztuka jako praktyka pracowników naukowo-dydaktycznych uczelni artystycznych może stanowić osobną drogę wobec praktyki uniwersyteckiej w obrębie nauk ścisłych na innych uczelniach i kierunkach studiów. Czy wyniki tej praktyki muszą być przedstawione jako wiedza lub informacja i jakiego rodzaju krytyce mają zostać poddane? Czy wyniki badań mają zostać osadzone w domenie publicznej? Czy sztuka jest eksperymentalną praktyką naukową?

Intuitio (łac. wejrzenie, intuicja, wgląd) to sfera podświadomości, której nie można kontrolować, można jedynie filtrować podawane rozwiązania. Intuicja służy kreatywności, wspiera proces tworzenia dzieł w sztukach pięknych, filmie, teatrze, muzyce. Wejrzenie w głąb siebie, wgląd, odczucie przebiegu z podświadomości wyprzedza intelekt w niezrozumiały dla ego sposób. Otwarcie na intuicję, np. w sztukach pięknych, uzupełnia umysł i wiedzę. Moment tworzenia dzieła, w którym wymyka się spod kontroli umysłu, uruchamia chwilową niepewność. Jeśli pozwolimy sobie na podróż w nieznaną, jeśli odnajdziemy w sobie

odwagę na doświadczenie, odkryjemy nieznaną świat intuicji równorzędny do intelektu, koncepcji, zaplanowanego tworzenia dzieła. Według Junga wgląd jest cofnięciem się w stronę cienia, rodzajem szczeliny, przez którą zwiększa się dostęp do drzemiących w podświadomości treści. Intuicja stwarza świat transcendentny, wielowymiarowy, wypełniony naturą i duchowością. W sztuce intuicja dotyka często wątku duchowości, szukania sensu, istoty, łączności z duszą poprzez język sztuki. Tytuł Intuitio to zarówno odniesienie do samego aktu tworzenia, jak i do pracy pedagogów na uczelniach artystycznych jako zdolności dostrzegania i wydobywania niedotykalnych przez samą wiedzę i inteligencję zasobów przyszłych artystów.

Tytuł Scientia & Intuitio pojawił się naturalnie, połączył wiele wymiarów związanych z pracą pedagogów uczelni artystycznych. Nauczanie warsztatu artysty w oparciu o szeroko pojętą wiedzę, bezustanne poszerzanie czucia i widzenia w tworzeniu, sięganie do koncepcji i życia społeczno-kulturowego to elementy obecne w codzienności artystów pracujących w uczelniach artystycznych. Scientia & Intuitio to synteza przeciwieństw, świadomego i nieświadomego, to równowaga uzupełniających się jakości.

Kurator wystawy "Scientia & Intuitio", dr Arkadiusz Ruchomski