

*Najpierw masa, potem rzeźba*

8-23 kwietnia 2022

wernisaż 8 kwietnia 2022 (piątek), godz. 19:00

Galeria -1, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5 (Pałac Czapskich)

Pomiędzy masą a rzeźbą – punktem wyjścia i dojścia, zarówno w kulturze, jak i kulturystyce – rozpięta jest linia zwana procesem. Wystawa jest subiektywnym spojrzeniem na to, co powstaje na Wydziale Rzeźby: próby, eksperymenty, pełnoprawne realizacje. Akademijny workout, który nigdy się nie kończy.

Jest taki mem, który doskonale oddaje charakter pracy twórczej. Jedno kółko, drugie kółko i narysuj w końcu tę cholerną sowę. Pomiędzy drugim kółkiem a całkiem przekonywującą sową jest przepaść procesu, łez i potu. Zupełnie jak w kulturystyce; zupełnie jak w popularnych wizerunkach „przed” i „po”. To, co pomiędzy pozostaje tajemnicą zawodową. Wystawa jest próbą subiektywnego spojrzenia na to, co powstaje na Wydziale Rzeźby w odpowiedzi na program zakładający samodoskonalenie się w ramach akademii. Kilka lat prężenia mięśni, litrów potu, hałd gliny zrzuconej z powrotem do paki to workout z tradycjami. Wszystko po to, aby z etapu nabierania masy przejść do wykonania rzeźby – z prób i projektów przejść do konkretnego, to jest: robienia sztuki.

Akademijny workout w dobie poszerzonego pola sztuki jest kluczem do rozumienia procesu jako nieodzownej części praktyki artystycznej, dzięki której jest jak jest. Tutaj efekt jest ucieleśnionym wysiłkiem włożonym w pracę. Jest czymś wystającym poza skończony i wystawiony projekt. Składa się z wielości czynników – słodkich i gorzkich, zahaczających zarówno o extreme body art, jak i hardkorową pracę konceptualną.

Intuicyjnie wiemy, czym jest etap nabierania masy. Natomiast rzeźba nigdy się nie kończy – zawsze można wyżej, lepiej, dalej. Albo zupełnie w bok. Zależy kto na to patrzy i czego od niej chce.

Osoby uczestniczące w wystawie

Julia Grabowska, Eliasz Hułas, Jan Jaworski-Brach, Łukasz Jędrzejewski, Ant Łakomsk, Katarzyna Kalicka, Kajetan Karkuciński, Kacper Kokoszka, Daria Mędrzycka, Filip Musiał, Jerzy Mróz, Katarzyna Oleśkiewicz, Alicja Paszkiel, Franciszek Promiński, Emilia Rek, Katarzyna Rodak, Eleonora Rogińska, Grzegorz Sochacki, Maciej Strzałkowski-Rajca, Justyna Szewczuk, Maksymilian Wieczorek, Ekaterina Voronova

Współpraca kuratorska

Aleksy Wójtowicz