

## Dyrektor Biblioteki Głównej ASP w Warszawie, dr Włodzimierz Daszewski:

W wyremontowanym Pałacu Czapskich pojawiają się nowe przestrzenia spotkań na Akademii. Również Biblioteka Główna dostała zmienione oblicze i otwiera swoją przestrzeń dla czytelników. Dawniej BG mieściła się na pierwszym piętrze i na nim pozostała. Kiedyś wchodziło się do niej przez drzwi w skrzydle południowym, przechodziło do czytelni, w której książki podawał bibliotekarz. Dziś wejdziemy do niej wejściem zachodnim, wchodząc na pierwsze piętro schodami głównymi lub klatką obok windy. Albo wjeżdżając windą po wciśnięciu guzika w windzie z numerem 2, a drzwi wejściowe są tuż obok windy w lewo. Wejdziemy wtedy do sali pierwszej. W niej, jak i w sali drugiej, do której przejdziemy kierując się w prawo, znajdziemy się w przestrzeniach swobodnego dostępu do książek. Możemy coś wybrać na „chybił – trafił”, zabawić się w poszukiwacza kolorowego kruka lub spojrzeć na publikacje przez układ ich ułożenia, odzwierciedlający strukturę wydziałów ASP i wybrać coś dla siebie, usiąść w ciszy wysokich sal i zanurzyć się w lekturę. Malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, wzornictwo, moda, scenografia, sztuka mediów, kultura wizualna, konserwacja i restauracja dzieł sztuki, fotografia. W sali pierwszej znajdują się głównie publikacje polskojęzyczne, w sali obok, w większości literatura w językach obcych. W każdym dziale możemy wyszukać coś w sposób swobodny, lub według klucza ustalonego o wcześniejsze przeszukanie katalogu online. Samemu lub poprosić o pomoc bibliotekarza.

Biblioteka Główna ASP w Warszawie wrosła w jej pejzaż dawno temu. W nowym wydaniu wrasta głębiej, swe korzenie zapuszczając bezpośrednio w żyzną glebę sztuk pięknych. W bibliotece już nie tylko jest literatura, ale swą działalność inauguruje galeria obecna na ścianach BG, łącząca się też swoją nazwą: „Per Libros ad Astra”. Pierwszą ekspozycję wypełnił swoimi pracami Prof. Tomasz Milanowski, Dziekan Wydziału Malarstwa. Co kwartał, najrzadziej raz na pół roku, będzie się pojawiać nowa propozycja, by podczas czytania książek, przeglądania drukowanych reprodukcji, surfowania po oceanie sieci internetowej, móc oderwać wzrok od obiektów o doskonałości od 96 do 300 DPI i spojrzeć na oryginalne, prezentowane w przestrzeni biblioteki dzieła.