



OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersYTETU
WARSAWskiego



WYSTAWA

PROJEKTOWANIE INSPIROWANE NATURA

11-27 czerwca

2021



LOKALIZACJA PRAC



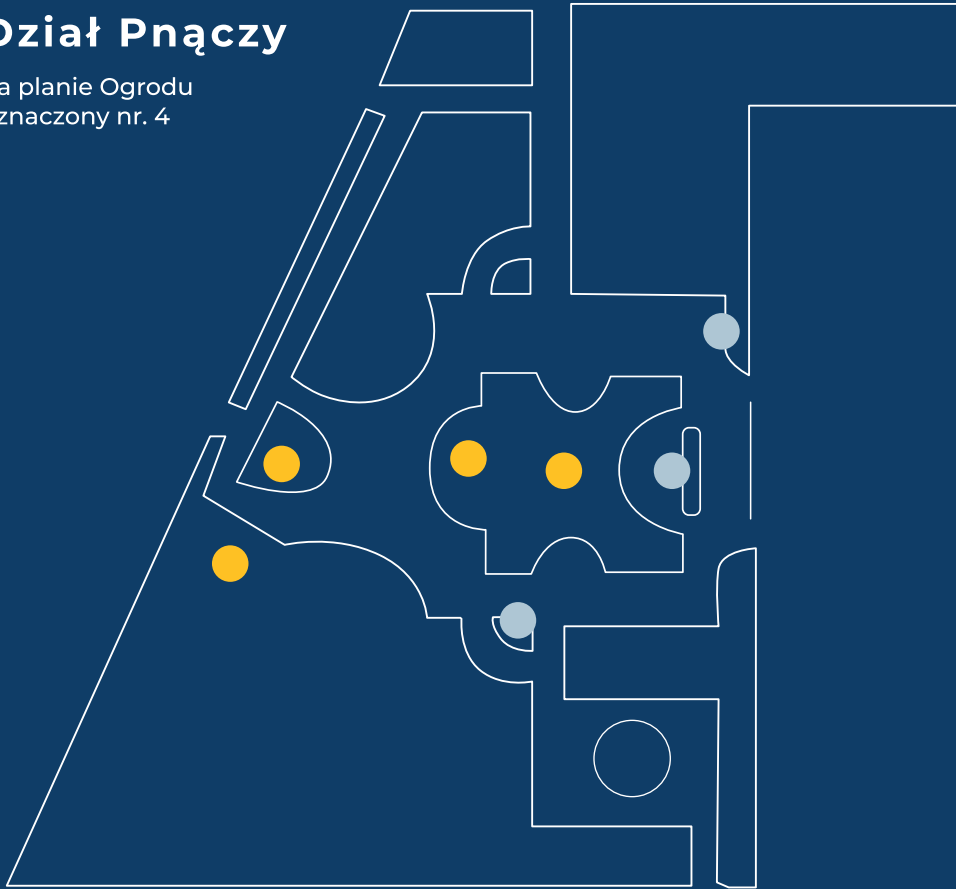
Prace z Eksperymentalnej Pracownia Drewna
Pawła Jasiewicza



Prace z Pracowni Projektowania Ceramiki
Bartłomieja Mejora

Dział Pnączy

na planie Ogrodu
oznaczony nr. 4



PROJEKTOWANIE INSPIROWANE NATURA

Wystawa prac studentów Wydziału Wzornictwa warszawskiej ASP w Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Warszawskiego

Wystawa jest wynikiem semestralnej pracy projektowej studentów z Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wykonane realizacje są wynikiem współpracy, jaką rozpoczęł Ogród Botaniczny UW z WW ASP.

W projekcie wzięli udział studenci z Pracowni Projektowania Ceramiki Bartłomieja Mejora oraz Eksperymentalnej Pracowni Drewna (EPD) Pawła Jasiewicza.

Zadanie polegało na zaprojektowaniu struktury meblowej oraz produktów ceramicznych inspirowanych biomimikrą.

Na wystawie będzie można zobaczyć domki dla pszczoł samotnic wykonane z ceramiki. Ciekawą propozycją są też poidelka dla pszczoł czy domek dla trzmieli wkopany w grunt. Zrealizowane zostały również łapacze dżdżewików i deszczu.

Studenci zaproponowali dodatkowo rozwiązania ławek do ogrodu i na dziedziniec wydziału wzornictwa. Interesującą realizacją są siedziska mocowane do pnia drzewa, które po powieleniu mogą być użyte jako stopnie do wejścia na koronę drzewa.

Eksperymentalna Pracownia Drewna

Pawła Jasiewiczza

Wydział Wzornictwa ASP Warszawa

DOM DLA TRZMIELI

Iwona Chrobak

Dom dla trzmieli inspirowany norami polnych myszy i chomików. W środku znajduje się siano, trociny oraz pióra z zapachem gryzoni. Wszystko po to, aby powstała imitacja nory stworzonej przez dzikie zwierzęta.



UCHO LASU

Mateusz Dzieciuch



Założeniem projektu było stworzenie mebla lub konstrukcji inspirowanej roślinami w Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Warszawskiego.

Pierwszym etapem była wizyta w Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie powstały rysunki oraz zdjęcia roślin i krajobrazu – inspiracje dla projektu. Podczas spotkań w Ogrodzie wymienialiśmy się pomysłami i przemyśleniami na temat projektów oraz ich charakteru.

Efektem końcowym moich poszukiwań stał się pomysł stworzenia przedmiotu umożliwiającego prowadzenie dialogu z przyrodą poprzez możliwość słuchania oraz mówienia do natury.



BANKUA

Rodrigo Gamelas

This garden bench was inspired by an old taxonomic plant group of Magnoliopsida. It is a modular garden bench that presents several ways in which the person can sit. It's process of construction uses simple processes and combat the waste of material.



CROOKED BENCH

Lara Fahla

Crooked is a garden bench made out of six stripes of bended wood. It has inspiration in the Polish Crooked Forest and the beauty of its pine trees.



STOLIK zatrzymujący światło

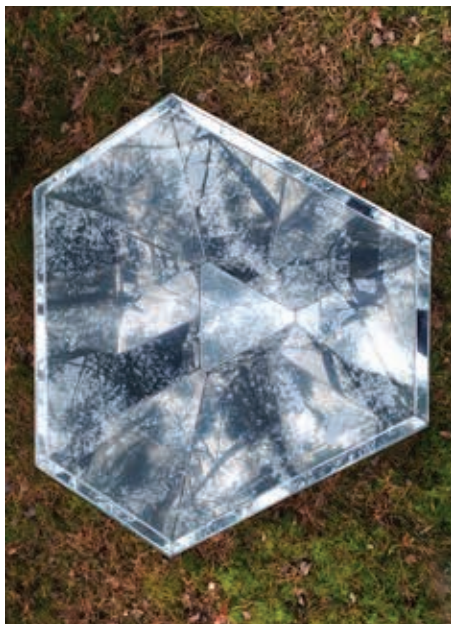
Magdalena Kurach



Fenestraria aurantiaca jest sukulentem rosnącym w trudnych warunkach pustynnych. Przebywając głównie pod ziemią, roślina może zachować chłód. Ponieważ większa część rośliny znajduje się pod powierzchnią, jej końcówki zapewniają przezroczyste okno dla części liści znajdujących się w ziemi.

Kończówki rośliny są płaskie i półprzezroczyste, więc światło słoneczne może przedostawać się bezpośrednio do słupków, z których każdy zawiera szereg przezroczystych kryształów kwasu szczawowego, te z kolei przepuszczają światło przez liść do komórek odpowiedzialnych za fotosyntezę.

Projekt jest próbą przełożenia strategii biologicznej „wychwytywania” światła przez *Fenestraria aurantiaca* na rozwiązanie projektowe. Użycie szklanego blatu pozwoliło „wpuścić” promienie światła do wnętrza obiektu. Lustrzane powierzchnie załamują światło, tworząc obrazy – odbicia.



ŁAWKA

Wawrzyniec Młynarczyk

Ławka jest nieodłączną częścią parku. Zazwyczaj pełni funkcję czysto praktyczną, nie zachęcając do bliższego kontaktu z otaczającą przyrodą. Głównym założeniem, które przyjąłem tworząc tę ławkę było odwrócenie tego zjawiska. Chciałem, aby w możliwie przystępnej dla użytkownika formie, dać mu pretekst do wejścia w dialog z naturą. Ławka ma w założeniu znaleźć się na polanach i trawnikach, w oddaleniu od parkowych ścieżek i alejek, co w połączeniu z okrągłym kształtem, pozwala na nieskrępowane obserwowanie otaczającej przyrody.

Jesienią projekt będzie realizowany na wewnętrznym dziedzińcu wydziału Wzornictwa ASP, porządkując tym samym otaczającą przestrzeń.



SIEDZISKO NA DRZEWIE

Jeremi Mroziński

Głównym założeniem projektu było stworzenie alternatywy dla tradycyjnych parkowych ławek, która umożliwiłaby bliższy kontakt z przyrodą.

Projekt jest więc dialogiem z klasyczną formą ławki, która stawia wyraźne granice między człowiekiem a naturą. Siedzisko na drzewie daje możliwość albo też stanowi pretekst, by zbliżyć się do drzewa i spojrzeć na nie z bardziej intymnej perspektywy.



POWIETRZNA KATARYNKA

Kacper Putkowski

„Powietrzna katarynka” to rzeźba dźwiękowa inspirowana niezwykle tropikalną rośliną – pielgrzanem madagaskarskim – zwaną także „drzewem podróżnika” ze względu na specyficzny rozkład liści, który daje dużo cienia zmęczonym podróżnikom.

Projekt zakładał odwzorowanie specyficznego dla tej rośliny dźwięku uderzanych o siebie liści. Ich rozmiar powoduje, że zaczynają się łamać pod własnym ciężarem, nakładając się na siebie. Liście pod wpływem wiatru generują specyficzny „klas-kający” dźwięk. Rzeźba imituje również specyficzny falujący ruch liści – poprzez falujący na wietrze materiał. Całość pobudza napędzany wiatrem cylinder katarynki, znajdujący się wewnątrz całej konstrukcji.



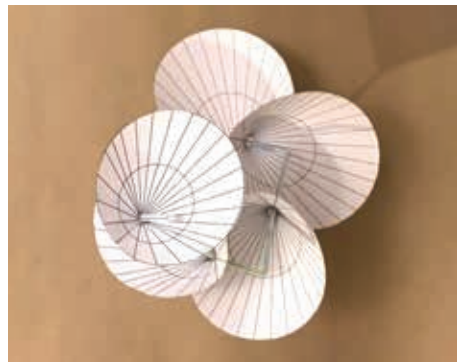
ŁAPACZ DESZCZU

Kacper Szewczak



Łapacz deszczu jest stalową konstrukcją zbierającą wodę deszczową za pomocą modułowych kielichów. Każdy blaszany kielich jest innej wielkości, przy zderzeniu z kroplą deszczu – każdy rezonuje inaczej. Dla obserwatora może to wywołać kojący dźwięk kojarzony z bezpiecznym dachem, pod którym chowamy się gdy pada deszcz.

Z kielichów woda przekazywana jest do rdzenia, który u nasady oddaje deszczówkę w jedno miejsce. Stąd deszczówka może być wykorzystywana do podlewania roślin, gdy tylko będzie potrzebna.



Pracownia Projektowania Ceramiki Bartłomiej Mejora

Wydział Wzornictwa ASP Warszawa



DOM DLA POGROMCÓW MSZYC NATALIA MARKOWICZ

Stworzony z myślą o skorkach, biedronkach i złotookach, wykonany z kamionki – umożliwia łatwe wypełnienie ściółką, która dzięki mocowanym na dole metalowym prętom – nie wypada. W górnej części znajduje się otwór ułatwiający zawieszanie na linie. Dostępny jest w dwóch wariantach: naturalnym kami-onkowym kolorze oraz w wersji barwionej na czerwono, dzięki czemu jest bardziej zauważalny dla złotooków. Zawieszany w dużych ilościach, na pęku jutowych lin zakończonych supłami, pięknie współgra z naturalnym otoczeniem owadów.



HOTEL DLA PSZCZÓŁ MURAREK

Zuzanna Goćławska



Na całym świecie zmniejsza się liczba pszczół i innych dziko żyjących owadów zapylających. Jedną z przyczyn wymierania pszczół jest niszczenie ich naturalnych siedlisk, m.in. przez intensywną produkcję rolną. Dlatego tak ważne jest tworzenie zapylaczom nowych miejsc do życia.



Hotel dla pszczół murarek przeznaczony jest do ogrodów oraz na balkony.

Składa się z ceramicznej obudowy, rurek trzciniowych (w których pszczoły składają jaja), siatki chroniącej przed ptakami oraz liny mocującej hotel do drzewa lub balustrady.



WAPORYZATOR ZIOŁOWY

Natalia Wiesiołowska



Waporyzator jest urządzeniem służącym do bezdymnej inhalacji. Pozwala on na podgrzanie ziół do temperatury, w której uwalniają się aktywne substancje rośliny, produkując przy tym parę. Waporyzator manualny w przeciwieństwie do waporyzatorów elektrycznych, w celu podgrzania suszu wykorzystuje zewnętrzne źródło ciepła takie jak ogień. Dzięki temu inhalacja ma charakter rytuału.

Urządzenie nie wymaga ładowania, jest naturalne.

Projekt formą nawiązuje do wiosennych cebulek kwiatowych.



**Wystawa prac studentów
Wydziału Wzornictwa
warszawskiej ASP
w Ogrodzie Botanicznym
Uniwersytetu Warszawskiego**

**na
DZIALE PNĄCZY**

