

**Mariusz Knorowski**

**KRYTYK I HISTORYK SZTUKI**

Mieszka i pracuje w Warszawie (Polska).

Knorowski jest absolwentem Wydziału Nauk Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego z 1986 roku. Należy do International Association of Art Critics (AICA). W latach 1985–1997 był pracownikiem Muzeum Plakatu w Wilanowie, w 2014 roku został jego kuratorem. W latach 2001–2013 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

W zakresie jego zainteresowań znajdują się problematyka sztuk wizualnych – szeroko rozumianej sztuki współczesnej, projektowania graficznego, komunikacji wizualnej, reklamy, sztuki w przestrzeni publicznej i rzeźby.

Jest członkiem Rad Programowych Muzeum Narodowego we Wrocławiu i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie; uczestnikiem projektów badawczych *Oblicza totalitaryzmów* (Moravská galerie w Brnie i The University of Manchester, 1996–1997) oraz *Two legends: American Western & Polish Poster School* (Autry Museum of Western Heritage w Los Angeles w Kalifornii, 1999).

Jako kurator zrealizował liczne wystawy, m.in. zbiorową *Utopia i wizja* w Muzeum Rzeźby Współczesnej w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (1999) i w Państwowej Galerii Sztuki Zachęta (2000) oraz indywidualne znakomitych polskich rzeźbiarzy, m.in. Magdaleny Abakanowicz, Sylwestra Ambroziaka, Barbary Falender, Adama Myjaka.

Odbył pobyty studyjne w United States Information Agency w Waszyngtonie (1995), Council of Local Administration and Internationalization w Tokio (1996). Współpracował z 富山県立近代美術館 (Museum of Modern Art w Toyamie) przy organizacji 世界ポスタートリエンナーレトヤマ (International Poster Triennial w Toyamie).