

## **Jonathan Barnbrook**

### **GRAFIK**

Mieszka i pracuje w Londynie (Wielka Brytania).

Barnbrook od ukończenia w 1990 roku Saint Martin's School of Art i Royal College of Art w Londynie rozwija się zawodowo w różnych dziedzinach: aktywizmu, projektowania graficznego, projektowania krojów pisma, wzornictwa przemysłowego i grafiki ruchomej. W obrębie projektowania graficznego szczególnie rozpoznawalny jest dzięki projektom okładek płyt Davida Bowie, przede wszystkim *Heathen*, *The Next Day* i *Blackstar*. W 1997 roku stworzył własną markę fontów. W 2010 roku jego najstynniejszy krój pisma Mason został jednym z pierwszych cyfrowych nabytków Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Współpracował z wieloma artystami, w tym kilka lat z Damienem Hirstem. Zasłynął również z działalności w przestrzeni politycznej – współpracował m.in. z organizacją „Adbusters” i tworzył wystawiane na całym świecie zaangażowane plakaty.

Jego wkład w projektowanie graficzne został doceniony dwiema dużymi wystawami retrospektywnymi – *Friendly Fire* w ギンザ・グラフィック・ギャラリー (Ginza Graphic Gallery w Tokio) w 2004 oraz w Design Museum w Londynie w 2007 roku. W tym samym czasie ukazała się monografia jego twórczości – *Barnbrook Bible*. W 2015 roku otrzymał nagrodę Honorary Fellow od Central Saint Martins w uznaniu za zasługi w projektowaniu graficznym i typografii. W 2016 roku został uhonorowany nagrodą Grammy za projekt okładki *Blackstar* Davida Bowiego.