

Informacje o wystawie:

„Z tej strony widok jest inny”

Jacek Staszewski, Andrzej Węclawski, Kamil Zaleski

7 kwietnia – 4 maja 2021

wernisaż online: 13 kwietnia 2021 o godzinie 18.00

wystawa jest dostępna w godzinach pracy biura SMTG.

Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie,

Rynek Główny 29, 31-010 Kraków

kurator wystawy: Andrzej Węclawski

Wystawa „Z tej strony widok jest inny” to projekt trzech artystów związanych z Wydziałem Grafiki ASP w Warszawie, twórców wywodzących się z trzech różnych generacji:

Jacka Staszewskiego, Andrzeja Węclawskiego i Kamila Zaleskiego.

Tytuł wystawy, jak i jej koncepcja, zrodziły się w nawiązaniu do przestrzeni galerii, specyfiki miejsca ekspozycji - Krakowa. Prace prezentowanych artystów z założenia różnią się w znaczący sposób stosowaną formą obrazowania, używaną techniką, czy też formatem prac.

Zasadniczym tematem wystawy będzie wyeksponowanie różnic, zaznaczenie odmiennych form opisywania i interpretowania rzeczywistości oraz podkreślenie różnorodności współczesnego oglądu świata poprzez sztukę, co ciekawe powstającą w obrębie jednego środowiska.

Jacek Staszewski tworzy minimalistyczne, rysunkowe prace o medytacyjnym charakterze.

Pokrywa płaszczyzny papieru równoległymi liniami lub jednolitym grafitowym walorem.

Andrzej Węclawski, w najnowszej serii prac, operuje płaszczyznami czerni, stworzonymi z wielokrotnego nabijania matryc o ostrych kształtach. To prace do cierpliwego odkrywania zawartych w nich form i znaczeń. Kamil Zaleski, w swoich cyfrowych realizacjach, łączy różne rodzaje narracji, od abstrakcji po przekształcane elektronicznie fragmenty rzeczywistości.

We wstępie do katalogu wystawy zatytułowanym „Pomiędzy” Sebastian Dudzik napisał:

„Perspektywa innego punktu widzenia czy też odmiennego oglądu danej sytuacji, na którą wskazuje tytuł wystawy prac Jacka Staszewskiego, Andrzeja Węclawskiego i Kamila Zaleskiego, (...) nasuwa nieodparte skojarzenie z sytuacyjnością naszych codziennych doznań. Nawet niewielkie zmiany mogą spowodować gruntowną rewizję osądu rzeczywistości, a gdy zastosujemy wobec niej odmienne sposoby wizualnego opisu, różne techniki i odmienny język, świat jawi się nam jako jeszcze bardziej skomplikowany i różnorodny. Dzieje się to wszystko pomimo świadomości, że przedmiot naszej obserwacji pozostaje wciąż ten sam. Taki jest też świat kreowany w pracach warszawskich artystów. Każdy z nich operuje własnym językiem”. Na zakończenie tekstu Sebastian Dudzik stwierdza: „Przechodząc od jednej do drugiej pracy trójki warszawskich artystów warto się zastanowić jaki dystans pokonujemy, co znajduje się (w sensie wizualnym i mentalnym) „pomiędzy” nimi. Wskazane jest też, by dystans ów odnosić bezpośrednio do siebie i swoich odczuć, wszak twórcy z premedytacją zdają się wciągać nas w tę grę”. Z innej perspektywy oglądany widok może okazać się coraz ciekawszy.

Prof. Andrzej Węclawski

Kurator wystawy