

RZEŻBA DZISIAJ 4: ANTY-POMNIK: NIETRADYCYJNE FORMY UPAMIĘTNIANIA

SCULPTURE TODAY 4: ANTI-MONUMENT: NON-TRADITIONAL FORMS OF COMMEMORATION

Międzynarodowa konferencja zorganizowana przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

International conference organized by the Centre of Polish Sculpture in Orońsko

14–16 listopada 2019 / 14–16 November 2019

Program / Time Schedule

14 listopada 2019 (czwartek) / 14 November 2019 (Thursday)

- 10.00** – Powitanie gości i otwarcie konferencji – Eulalia Domanowska – dyrektorka Centrum Rzeźby Polskiej
Welcome speech – Eulalia Domanowska – Director of the Centre of Polish Sculpture in Orońsko
- 10.15** – Wprowadzenie w ideę i strukturę programu konferencji
– prof. UAP dr hab. Marta Smolińska – moderatorka konferencji
Introduction into the programme and the subject matter of the conference
– prof. UAP dr hab. Marta Smolińska – Chair of the conference

Sekcja I / Part I

- 10.30** – **dr Wojciech Szymański**, adiunkt w Zakładzie Historii Sztuki i Kultury Nowoczesnej w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego / Assistant Professor in the Department of the History of Modern Art and Culture Warsaw University
Pomnik – nie-pomnik, pamięć – nie-pamięć: tradycyjne i nietradycyjne formy upamiętniania Zagłady na krakowskim Podgórzu / Monument – Non-monument; Memory Non-memory: traditional and non-traditional forms of commemoration of Holocaust at Pogórze District in Cracow
- 11.00** – **Dr Justyna Balisz-Schmelz**, adiunkt w Zakładzie Historii Sztuki i Kultury Nowoczesnej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego; wykładowca Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego / Assistant Professor in the Department of History of Art at Warsaw University; Lecturer at the Faculty of Polish Studies at the Jagiellonian University
Antypomnik a medialne ramy pamięci / Anti-monuments and Media Constructed Memory
- 11.30** – **Zhanna Kadyrova** – artystka, Ukraina / artist, Ukraine
Uwagi o swojej praktyce artystycznej / Remarks on her artistic practice
- 11.50** – **Paulina Pukyte**, artystka, autorka tekstów, kuratorka, Londyn–Wilno / an artist, writer, curator, London–Vilnius
Tam i nie tam: (Nie)możliwość pomnika / There and Not There: (Im)possibility of a Monument
- 12.20** – **dr Katarzyna Krzykawska**, Katedra Sztuki Krajobrazu, SGGW, Warszawa / Department of Landscape Art, University of Life Sciences, Warsaw
Upadli bohaterowie późnej demokracji / The Fallen Heroes of Late Democracy
- 12.50–13.30** – dyskusja / discussion
- 13.30–14.30** – przerwa obiadowa / lunch break
- 14.30–15.00** – oprowadzanie po wystawie Macieja Szańkowskiego – Anna Maria Leśniewska, kuratorka ekspozycji / guided tour at the exhibition of Maciej Szańkowski – Anna Maria Leśniewska, curator of the exhibition

Sekcja II / Part II

15.00 – dr hab. Corinna Tomberger, niezależny badacz, autorka tekstów, Berlin / [freelance researcher, writer, Berlin](#)

Nacjonalizacja anty-pomnika: refleksje na temat niemieckiej polityki pamięci po 1989 roku/
Nationalizing the Anti-monument: Thoughts on German Policies of Remembrance after 1989

15.30 – Taave Talvi, artysta, Katedra Instalacji i Rzeźby Estońskiej Akademii Sztuki / [artist, Department of Installation and Sculpture of Estonian Academy of Arts](#)

Projekt Paldiski. Studium przypadku / Project Paldiski. Case Study

16.00 – prof. dr Miško Šuvaković, Wydział Mediów i Komunikacji Uniwersytetu Sztuki w Belgradzie / [Faculty of Media and Communication at the University of Arts in Belgrade](#)

Anty-pomniki w byłej Jugosławii / Anti-monuments in former Yugoslavia

16.30–18.00 – dyskusja / discussion

15 listopada 2019 (piątek) / 15 November 2019 (Friday)

Sekcja I / Part I

10.00 – prof. UAP dr hab. Marta Smolińska

Podsumowanie pierwszego dnia konferencji / Conclusion of the first day of the conference

10.30 – dr Agnieszka Kłos, Katedra Historii Sztuki i Filozofii Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu / [Department of History of Art and Philosophy, Academy of Fine Arts in Wrocław](#)

Przestrzenie Birkenau / Spaces of Birkenau

11.00 – Ágnes Eröss, Wydział Nauk Uniwersytetu Eötvös Loránd w Budapeszcie / [Faculty of Sciences at Eötvös Loránd University in Budapest](#)

Geografia anty-pomnika: badanie roli przestrzeni i przestrzenności w miejscu pamięci / The Geography of a (Counter) Memorial: exploring the role of space and spatiality in a memorial site

11.30 – Anne Peschken i Marek Pisarsky, artyści wizualni, Polska–Niemcy / [visual artists, Poland–Germany](#)
Wędrująca boja – mobilny anty-pomnik o otwartej treści / A Wandering Buoy – an open content, mobile anti-monument

11.50 – dr Siri Peyer, asystent w Lucerne School of Art and Design / [Assistant lecturer at Lucerne School of Art and Design](#)

„Robert Walser-Sculpture” (2019) – Nietrwałe pomniki Thomasa Hirschhorna / The Robert Walser-Sculpture (2019) – The Precarious Monuments of Thomas Hirschhorn

12.20 – Æsa Sigurjónsdóttir, profesor nadzwyczajny historii sztuki i teorii sztuki na University of Iceland / [Associate Professor of History of Art and Art Theory at the University of Iceland](#)

Agonistyczna interwencja i dyskurs polityczny w mieście. Anty-pomnik i wpływ wystaw plenerowych w Reykjavíku/ Agonistic Intervention and Political Discourse in the City. Anti-monument and the Impact of Open Air Exhibitions in Reykjavik

12.50–13.30 – dyskusja / discussion

13.30–14.30 – przerwa obiadowa / lunch break

14.30–15.15 – spacer po Parku Rzeźby, oprowadzanie po wystawie Marleny Kudlickiej z kuratorką wystawy Dorotą Monkiewicz oraz *Visitation* z kuratorką wystawy Weroniką Elertowską; premierowa prezentacja pracy Maurycego Gomulickiego „Queen” oraz Joanny Krzysztoń & Grzegorza Rogali „Antypody” / walk around the Sculpture Park, guided tour of Marlena Kudlicka’s exhibition with Dorota Monkiewicz – curator of the exhibition and *Visitation* with Weronika Elertowska – curator of the exhibition; premiere presentation of Maurice Gomulicki’s “Queen” and Joanna Krzysztoń & Grzegorz Rogala “Antipodes”

Sekcja II / Part II

15.15 – dr Patrycja Cembrzyńska, autorka tekstów, Kraków / [writer, Cracow](#)

[W innym rytmie. Anty-pomniki i kontrkultura / In a Different Rhythm. Anti-monument and Counter-Culture](#)

15.45 – Alejandro Martin Naranjo, kurator i producent w ESPRONCEDA – Center for Art & Culture, Barcelona / [curator and producer in ESPRONCEDA – Center for Art & Culture, Barcelona](#)

[Odnawianie przestrzeni publicznej za pomocą wirtualnych dzieł sztuki we współczesnym kontekście prawdziwego / wirtualnego życia obywateli / Refurbishing the Public Space by Virtual Artworks in a Contemporary Context of Real / Virtual Citizens Life](#)

16.15 – Agnieszka Sural, krytyk sztuki, Warszawa / [art critic, Warsaw](#)

[Pomnik neurotyków. Kałuża Oskara / A Monument of Neurotics. Oskar's puddle](#)

16.35 – Wojciech Kozłowski, dyrektor BWA w Zielonej Górze / [Director of BWA Gallery in Zielona Góra](#)

[Roberta Kaji anty-pomnik Wydarzeń Zielonogórskich – kontekst polityczny, społeczny i artystyczny / Robert Kaja's Anti-monument to the Zielona Góra Events – Political, Social and Artistic Context](#)

17.05 – Monika Weiss, artystka, Nowy Jork; profesor w Sam Fox School of Design, Washington University in St. Louis / [artist, New York; Associate Professor at Washington University's Sam Fox School of Design & Visual Arts](#)

[Leżąca Brama Zwycięstwa – Pamięć, zapomnienie, płaskość, gniew. Notatki do projektu / Victorious Gate Lying Down – Memory, Amnesia, Flatness, Wrath. Project Notes](#)

17.25 – dr Martin Zebracki, profesor geografii krytycznej, Uniwersytet w Leeds / [Associate Professor of Critical Human Geography, University of Leeds, UK](#)

[Tęcza: zawłaszczanie „kolorowego” anty-normatywnego pomnika / Tęcza: The Becomings of a “Colourful” Counter-Normative Monument](#)

17.45–18.30 – dyskusja / discussion

16 listopada 2019 (sobota) / 16 November 2019 (Saturday)

Panel 10.00–13.30

• Andrzej Paruzel – artysta, Warszawa / [artist, Warsaw](#)

[Świadectwa obecności i nieobecności pomnika zaprojektowanego przez Władysława Strzemińskiego i Katarzynę Kobro w Koluszkach / Testimonies to the Presence and Absence of the Monument Designed by Władysław Strzemiński and Katarzyna Kobro in Koluszki](#)

• Agnieszka Tarasiuk – główny kustosz Muzeum Rzeźby Xawerego Dunikowskiego w Warszawie / [Chief Curator of The Xawery Dunikowski Museum of Sculpture in Warsaw](#)

[Pomniki w Europie Środkowo-Wschodniej / Monuments in the Central and Eastern Europe](#)

• dr Katarzyna Trzeciak – Katedra Krytyki Współczesnej Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie / [Department of Contemporary Critique at the Polish Language Studies of Jagiellonian University in Cracow](#)

[Przeciw-pamięć w czasie kryzysów wyobraźni. Rzeźby, materiały i formowanie przyszłości / Counter-memory In the Days of Imagination Crises. Sculptures, Materials and Forming the Future](#)

- **Prezentacja filmu o Władysławie Hasiorze/ Film screening on Władysław Hasior**
Julita Dembowska – kurator, Galeria Władysława Hasiora / Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem
/ [curator of Władysław Hasior Gallery / Tatra Museum in Zakopane](#)

Komentarz do filmu / Commentary on the film

- **Paweł Sosnowski** – dyrektor Galerii Propaganda w Warszawie / [Director of Propaganda Gallery in Warsaw](#)

Pomniki i anty-pomniki / Monuments and Anti-monuments

- **prof. dr hab. Marek Wasilewski** – Wydział Intermediów Uniwersytetu Artystycznym w Poznaniu / [Department of Intermedia at the University of Art in Poznań](#)

Pomnikoterapia Krzysztofa Wodiczki / Monument Therapy of Krzysztof Wodiczko

Okolo godziny 14.00/ Around 2 p.m. – zakończenie konferencji / end of the conference