

KONFERENCJA

„Wyrażanie Niewyraźnego. Mistycyzm w sztuce: literaturze, malarstwie, muzyce... W 100-lecie śmierci Léona Bloy”

Organizatorzy: Instytut Romanistyki, Wydział Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego;
Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

ODBĘDZIE SIĘ W DNIACH 15-16 GRUDNIA 2017 ROKU

15.12.2107 (piątek)

Wydział Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego, ul. Dobra 55, sala 1.007

godzina 9.30 – otwarcie obrad

część I: „Léon Bloy oraz mistycyzm w literaturze i filozofii”, w godz. 10.00 - 13.30

- 1) prof. Pierre GLAUDES (Paris-Sorbonne) – „Léon Bloy”
- 2) prof. Jerzy Kaczorowski (UKSW) – „Léon Bloy”
- 3) prof. Janusz Dobieszewski (UW, IF) – „Moc poznawcza mistycyzmu”
- 4) prof. Izabella Zatorska (UW, IR) – „Exprimer l'inexprimable dans la littérature française (XVIIe-XXe s.) ”
- 5) dr Dariusz Krawczyk (UW, IR) – „L'impossible me fera taire": formes paradoxales du silence mystique dans l'oeuvre de Marguerite de Navarre”

13.30 - 14.00 - przerwa (catering, poczęstunek)

część II „Wokół mistycyzmu w malarstwie”, w godz. 14.00 - 15.30

- 1) prof. Stanisław Baj – „Rzeka dwóch światów” (WM_ASP)
- 2) prof. Wojciech Cieśniewski – „O pojęciu mistycyzmu z punktu widzenia sztuki” (WM_ASP)
- 3) prof. Mirosław Duchowski – „O niewyraźnym” (WM_ASP)
- 4) prof. Jarosław Modzelewski – „Krótki szkic do samokrytyki w związku z nieudanymi próbami doświadczeń mistycznych” (WM_ASP)
- 5) dr hab. Artur Winiarski – „Od bolszewizmu do mistycyzmu. Szkice na tle twórczości Kazimierza Malewicza” (WM_ASP)
- 6) dr hab. Antoni Starowieyski – "Przestrzeń symboliczna - uwagi o pejzażu na wybranych przykładach od H. Seghersa do współczesności." (WM_ASP)
- 7) dr Mikołaj Dziekański – „Marian Czapla. Cyrenejczyk” (WM_ASP)

17.00 - otwarcie wystawy pt. „Niewyraźne” w Pałacu Czapskich-Raczyńskich, (budynek Rektoratu ASP, Sala posiedzeń Senatu), ul. Krakowskie Przedmieście 5

uczestnicy wystawy:

Stefan Gierowski, Tadeusz Dominik, Jan Dobkowski, Marian Czapla, Łukasz Korolkiewicz, Jacek Sempoliński, Stanisław Baj, Mirosław Duchowski, Jacek Dyrzyński, Dorota Grynczel, Jarosław Modzelewski, Antoni Starowieyski, Wojciech Cieśniewski, Mikołaj Dziekański, Artur Winiarski, Sylwester Piędziejewski, Tomasz Milanowski, Marcin Chomicki, Wojciech Zubala.

16.12.2017 (sobota)

Sala Posiedzeń Senatu, Rektorat ASP, ul. Krakowskie Przedmieście 5

część I – „Niewyraźalne i mistycyzm w sztukach”, godz. 11.00-13.00:

- 1) prof. Witold Kawecki (UKSW) – „Transcendencja czy immanencja w twórczości Michelangelo Merisi da Caravaggio”
- 2) dr hab. Piotr Sawicki (Muzeum Ikon w Supraślu) – „Ikona. Materialny obraz niematerialnej rzeczywistości”
- 3) dr Artur Kaczor (UKSW) – „Mitraizm - antyczny kult misteryjny. Próba rekonstrukcji rytuału.”

13.00 - 13.30 - przerwa (catering/poczęstunek)

część II – panel dyskusyjny: "Proces twórczy i recepcja dzieła sztuki jako doświadczenia mistyczne", godz. 13.30 - 15.00

goście zaproszeni do dyskusji:

prof. Stanisław Baj, prof. Mirosław Duchowski, prof. Jarosław Modzelewski, dr hab. Krzysztof Lipka, dr hab. Antoni Starowieyski

moderatorzy: dr hab. Krzysztof Lipka / dr Arkadiusz Karapuda

część III – wystąpienia doktorantów, w godz. 15.00-18.00

mgr Michał Pietranik	Instytut Historyczny UW	Czy doktryna palamińska wywarła wpływ na sztukę renesansu Paleologów?
mgr Artur Jemielita	Wydział Teologiczny Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej w Warszawie	Mistycyzm religijny polskich wieszczów w interpretacji mariawickiej
mgr Maciej Kopec	Instytut Romanistyki UW	„Ta która płacze” - Leon Bloy a sprawa objawień w La Salette
mgr Agnieszka Kunda	Instytut Literatury Polskiej UW	Teologia i romantyzm – kreowanie bytów ontologicznie niewytłumaczalnych na podstawie artystycznej ekspresji krakowskiej poetki i malarki - Marii Więckowskiej. (Maria Więckowska "Samotność nieomylna")
mgr Grabski		Wątki mistyczne w twórczości Władysława Jana Grabskiego
mgr Joanna Tumiłowicz	Wydział Malarstwa, ASP	„Dlaczego ogórek nie śpiewa, czyli próby przekładania niewyraźnego”
mgr Agnieszka Korycka	Wydział Polonistyki, Instytut Kultury Polskiej	Sokurow mistyczny. Doświadczenie rzeczywistości transcendentnej w filmach Aleksandra Sokurowa (na wybranych przykładach).
mgr Paweł Stroiński	Wydział Polonistyki, Instytut Kultury Polskiej	<i>Milczenie</i> Martina Scorsese w kontekście duchowości ignacjańskiej
dr Jarosław Praszczałek	Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina	Mistycyzm w muzyce improwizowanej na przykładzie twórczości Johna Coltrane'a